

♩ = 140

## Kedves/Ördög útja

Hungarian Dance Tunes from Moldva (v 2004.5.24)

Bm

♩ = 100

## Pálmáska

Bm

♩ = 110

## Keresel

D

Keresel, keresel, masule, csordás–bordás kosule. Ha elérem megfogom, én öt mingyá megcsapom.  
Ez a kislány kicsike, szökik mint egy görice. De a legény nagyocska, szökik mint egy lovacska.

Fehér végű kendőbe, menjünk ki az erdőbe. Veres végű kendőbe menjünk menykezőbe.

♩ = 120

## Hojna

A

Elindultam szörtkötni, reverinda, rinda. |: Hát a szörrel mit csinálsz, reverinda, rinda?

Szitát kötök belőle, reverinda, rinda. |: A szitával mit csinálsz, reverinda, rinda?

Lisztet szitálgatok véle, reverinda, rinda. |: Hát a lisztel mit csinálsz, reverinda, rinda?

Málét sütök belőle, reverinda, rinda. |: A máléval mit csinálsz, reverinda, rinda?

Szeretöt fogadok véle, reverinda, rinda. |: Szeretővel mit csinálsz, reverinda, rinda?

Nappal véle kapálgatok, reverinda, rinda, éjjel véle hálogatok, reverinda, rinda.

♩ = 200

## Kecskés

A

Bm

Túl a vizen kicsi ház, benne leány mit csinálsz? :| Csinosítom magamat várom a galambomat.  
 Este jő, szürkül bé, tűzhelyeket seperd bé. :| Mert nem tudod ki jő bé, mert nem tudod ki jő bé.  
 Ki az este bé jött vót, kilenc almát hozott vót, :| Mind a kilenc piros vót, s a legény is egy jó vót.  
 Elé 'z ajtóig vissza, a gyűrűmet add vissza. :| Mert ha vissza nem adod, kitépem a hajadat.  
 Azért vagyok lenbimbó, hogy szeressen a bíró. :| Azért vagyok lenvirág, hogy szeressen a világ.  
 Ne bánd édes virágom, hogy én élem világom. :| Éljed te is nem bánom, én szívemből kívánom.  
 Szeretem a galambot, de inkább az uramat. :| Mert a galamb elrepül, de az uram mellém ül.  
 Zurgó dió, mogyoró, az a leányoknak jó. :| Kert tetején döglött ló, az a legényeknek jó.  
 Aki reánk haragszik, egyen szilvát tavaszig. :| Tavasz után egeret, míg a szemed kimered.  
 Vékony cérna kőmény mag, jaj de kevély legény vagy. :| Mi haszna ha kevély vagy, egy pénznek ura nem vagy.  
 Tamás Gyurka ide ki a kutyákat kergeti :| Nálam mind az üzeni, egy szép leány jöjjön ki. :|  
 Egy szép leány jöjjön ki, egy kupa bort hozzon ki. :| Egy kupa bort hozzon ki, hadd igyák meg ide ki. :|

♩ = 200

## Bulgáros (Lérem, lérem)

Bm

Bm

♩ = 180

## Zdrabuleanka

A

A

D

♩ = 100

## Szeretöm vala (Diáktánc)

Bm

Szeretöm vala, szép vala, neki foga s elhagyva. :|  
 S a ki miánk elhagya, lepje meg a nagy hangya, Lepje meg a nagy hangya, égje meg a tűz lángja.  
 Szeretsz engem szeretsz mást, vasárnapra keress mást. :|  
 Mást kerestél nem kaptál, mind csak hezzám fordultál, Mind csak hezzám fordultál, majtig megbolondultál.  
 Siritem az orsóm egy kettő, harmadik a szeretöm :|  
 Negyediket nem várom, ajtó mellé bézárom, Ajtó mellé bézárom, a seprével kihányom.

♩ = 160

## Banumarocsini

A

From B Bese

♩ = 160

## Ej, haj pörög a rokka

D

From Kolompos CD

Ruszászka (22b/44)

Musical notation for Kettöske (Bm) in 4/4 time, key of B minor. The piece is marked with a tempo of ♩ = 140. It consists of three staves of music, each starting with a measure marked 'A'. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplet figures.

♩ = 140

Kettöske (Bm)

*From Z Horvath*

Musical notation for Kettös (27/47) in 4/4 time, key of B minor. The tempo is marked as ♩ = 100. It consists of two staves of music, each starting with a measure marked 'Bm'. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes.

♩ = 100

Kettös (27/47)

Musical notation for Nyelu (59/76) in 2/4 time, key of B minor. The tempo is marked as ♩ = 100. It consists of two staves of music, each starting with a measure marked 'B'. The melody is primarily composed of eighth notes with some triplet figures.

Nyelu (59/76)

*Not for Bagpipe*

Musical notation for Tiszti tánc in 4/4 time, key of D major. The tempo is marked as ♩ = 160. It consists of two staves of music, each starting with a measure marked 'D'. The melody is highly rhythmic, featuring many triplet figures and sixteenth notes.

♩ = 160

Tiszti tánc

*Bagpipe Version by Z. Horvath*

Musical notation for Tiszti (54/71) in 4/4 time, key of D major. The tempo is marked as ♩ = 180. It consists of two staves of music, each starting with a measure marked 'D'. The melody is composed of eighth notes and quarter notes.

♩ = 180

Tiszti (54/71)

*Whistle Version*

Musical notation for Táncoalj kecske (Virágtánc) in 4/4 time, key of D major. The tempo is marked as ♩ = 180. It consists of two staves of music, each starting with a measure marked 'D'. The melody features many triplet figures and eighth notes.

Táncoalj kecske (Virágtánc)

*From the Igricek CD (Egyházaskozár)*

Musical notation for Táncoalj kecske (Virágtánc) in 4/4 time, key of B minor. The tempo is marked as ♩ = 180. It consists of two staves of music, each starting with a measure marked 'Bm'. The melody is composed of quarter notes and eighth notes.

♩ = 180

Táncoalj kecske (Virágtánc)

Táncoalj kecske ne állja meg, mer az Isten nem ver meg. :| Kukorica csutika, rázkorodjál Máriska. Csutiboti, csutika, ketten hálunk Máriska.  
Ez a leány kicsike, szőkik mint egy görice, :| De a legény nagyecska szőkik mint egy lovecska.  
Fehér végű kendőben, menjünk ki a csenderbe, :| Veres végű kendőbe menjünk menykezőbe.

## Csimpojacászska (61/77)



### Ide fel a csenderbe



Ide fel a csenderbe, csenderbe, Szegfű termett kenderbe, kenderbe. Gyere rózsám szedjük le, szedjük le, Köss bokrétát belőle , belőle. Küldjed el egy legénnek, legénnek, Egy szép nevű legénnek, legénnek. Ha megkérdi ki kötötte, ki kötötte, Egy szép leány kötötte, kötötte. Köss te rózsám másszor es, másszor es, Kapsz te csókot százat es százat es.

### Túl a vizan egy kosár



Túl a vizan egy kosár, abban lakik egy madár :| Abban lakik egy madár, aki engem rég, hogy vár. :| Várj madárkám várj, várj várj, este hozzád megyek már :| Megvizsgálom szívedet, véle szereteted. :| Túl a vizen zörgös malom, ott örül az én galambom, :| Ott egyebet nem örölnek, csak bűt s bánatot eleget. :| Nékem is van egy bánatom, oda viszem s lejáratom, :| Egy szem búza két szem rozs, felöntöttem járja most. :|

♩ = 160

### Pingvin

Bagpipe



Whistle



♩ = 140

### Tűz lángja (98/99)

